

A hiperkarma kultusz, végzetesség, ösztön és semmi mással nem hasonlítható össze. Sokak szerint a 21. század elejének egyik legfontosabb magyar kultuszenakara. Első koncertjük 2000. augusztus 5-én volt a Szigeten, és még ebben az évben megjelent az azóta ikonikussá vált, gyakran „generációs lemez” jelzővel illetett cím nélküli első nagylemezük. Az azóta eltelt időben ezt még három másik követte (*amondó*, 2003; *konyharegény*, 2014; *délibáb*, 2017), koncertek országszerte és a határokon túl. A második és harmadik lemez közt eltelt időben a zenekar és frontembere, Bérczesi Róbert sorra élte meg a különböző mélységeket, amikből 2014-ben egy-fajta bölcs visszatekintés képességével tért vissza, azóta pedig megállíthatatlanul mozgásban vannak. A *délibáb* című dala 2017-ben a Fonogram Magyar Zenei Díj „az év alternatív lemeze, vagy felvétele” és a Petőfi Zenei díj „Év Dala” kategóriájában is a jelöltek közé került.

## **TAGOK**

Bérczesi Róbert – ének, gitár

Bacsa Gyula – billentyű

Hámori Benedek – dob

Varga Laca – basszusgitár

Kis „Sztivi” Tibor – gitár

Zaják Péter – perka

## **EX - TAGOK**

Frenk – dob, vokál

Szekeres Péter – vokál

Mezei Ádám – gitár

## **DISZKOGRÁFIA**

### **Nagylemezek**

2000 – hiperkarma

2003 – hiperkarma 2 – amondó

2014 – konyharegény

2017 – délibáb

### **Maxik**

2000 – dob + basszus

2001 – lidocain

2002 – hiperkarma

2003 – mitévő

### **AKTÍV ÉVEK**

2000-2007 / 2011 / 2014–

### **SZÉKHELY**

Budapest

### **ALAPÍTÁS**

2000

A hiperkarma 2000-ben alakult zenekarrá, miután a frontember, Bérczesi Robi korábbi bandája, a Blabla feloszlott. Az ezredfordulón az akkor napi szinten összejáró baráti társaságból zenekarrá válás alapját az 1999-ben megírt első hiperkarma lemez indukálta. A cím nélküli album valójában egy szólólemez, minden hangját a legapróbb részletekig Bérczesi Robi egyedül komponált meg és játszott fel. A felvételek döntő része Mezei „Mono” Ádám házi-stúdiójában készültek, aki az első pár koncerten még gitárosként az élő fellépéseken is feltűnt.

## TÖRTÉNET

A hiperkarma zenekar elő koncertjét 2000. augusztus 5-én adta. Első albumuk (ami szintén a *hiperkarma* nevet viseli) a magyar alternatív zene egyik legerősebb anyaga lett, a mai napig a „generációs” jelzővel illetik. Bérczesi szövegei végtelenül összetettek, a klasszikus költői képek csupán mellékesen jelennek meg szinte minden sorban.

A zenekar nagyon friss ötleteket hozott: ilyen volt a *hiperkarma halloween*, melyen a zenekar tagjai jelmezben adtak koncertet, vagy az a felvett szokásuk, hogy a koncert befejezéseként Frenk énekel el egy feldolgozást.

A második lemez 2003-ban jelent meg, *amondó* címen. Ezek a dalok már átcsúsznak a komplexből a zavarosba, a költőiből az érthetetlenbe, de Robi tehetsége valahogy még összefogta a káoszt. Szintén egy nagyon karakteres lemez, azonban nem tudta utolérni az első album átütő, nagyon új mivoltát.

A következő években a frontember fokozatosan tűnt el és tűnt le. Drogproblémái miatt a zenekar működése teljesen leállt. (Frenk mindeközben tevékenykedett a *Budapest Bárban*, és saját szólólemeze is megjelent idén, 2015-ben *Songs for Jelena* címmel, melyen akusztikus hangszerelésben játszik feldolgozásokat.)

2011-ben egy nagyobb lélegzetvételből végig koncertezték a fesztiválszezont, 2007 után először az Orczy-parkban adtak nagyon várt és beharangozott „visszatérő” koncertet. Azonban a lendület nem tartott tovább: 2014-es, harmadik nagylemezük októberi megjelenéséig ismét nem volt komolyabb aktivitásuk a közönség felé mint hiperkarma zenekar. Robi két önálló projekttel, az *Én meg az Énekkal* (amin csak feldolgozások vannak), illetve Nemes Andrással összeállva mint *Biorobot* zenekar készített egy-egy albumot, amiknek a dalai azóta is rendszeresen felcsendülnek egyszálgitáros estjein.

A 2015-ös év elejétől a zenekar élete felpezsdült: nem csak Robi, de Frenk is rendszeresen ad önálló, egy szál gitáros esteket, főként a fővárosban. Előbbi magyar nyelvű feldolgozásokat, saját szóló dalokat és hiperkarma szerzeményeket, utóbbi főleg angol nyelvű feldolgozásokat és saját dalokat játszik.

A teljes zenekar pedig sikerrel abszolválta a tavaszi lemezbemutató turnét és a fesztiválszezont is, illetve ebben az évben ünnepelték fennállásuk 15. évfordulóját.

2016 tavasza egy tagcserével rázta fel ismét az addig sem álló vizet: Frenket Hámor Benedek váltotta a dobok mögött. Ezt követően 2017 tavaszán jelent meg a *délibáb* című nagylemez új, bölcs boldogsággal és lendülettel született dalokkal.

## ÉRDEKESSEGEK

- A zenekar következetesen kis kezdőbetűket használ.
- Logójuk egy fordított vészkijárat jel, mely lemezborítóik visszatérő eleme.